



## ANALISIS CAMPUR KODE DALAM ALBUM HAVI HARDIANO

Jenilia Helmi

Universitas Nusa Cendana

[jeniliahelmi08@gmail.com](mailto:jeniliahelmi08@gmail.com)

### Abstract

This research aims to describe the forms of code mixing and the factors that cause code mixing in Havi Hardiano's albums. The data used in this research is written data and oral in the form of song lyrics. This research uses a descriptive method with a qualitative approach. The data collection technique in this research used skillful free-involved listening and note-taking techniques. The research results obtained are that there forms of code mixing in Havi Hardiano's album, word from code mixing, phrase from code mixing and clause from code mixing. Meanwhile, there are three factors that cause code mixing namely, habitual factors in language use, harmony factors in song content and poet background factors.

**Keywords:** *Mix the manifest codes of words, phrases and clauses. factors of language use habits, harmony of song content and poet background.*

### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud campur kode serta bagaimana faktor penyebab terjadinya campur kode dalam album Havi Hardiano. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data tertulis dan data lisan dalam bentuk lirik lagu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Hasil penelitian yang diperoleh adalah terdapat tiga wujud campur kode dalam album Havi Hardiano yakni, campur kode wujud kata, campur kode wujud frasa dan campur kode wujud klausa. Sementara untuk faktor penyebab campur kode terdapat tiga yaitu, faktor kebiasaan dalam pemakaian bahasa, faktor keselarasan isi lagu dan faktor latar belakang penyair.

**Kata Kunci :** *Campur kode wujud kata, frasa dan klausa. Faktor kebiasaan penggunaan bahasa, keselarasan isi lagu dan latar belakang penyair.*

### PENDAHULUAN

Peristiwa campur kode dalam berbahasa sudah lazim terjadi di masyarakat baik dalam komunikasi langsung maupun tidak langsung. Secara tidak langsung berbahasa dapat disampaikan lewat tulisan, seperti dalam bentuk buku, koran, majalah, puisi, dan lirik lagu. Lirik lagu adalah sebuah tulisan yang digunakan untuk dinyanyikan baik oleh penulisnya sendiri maupun oleh orang lain sehingga menjadi sebuah lagu yang indah.

Campur kode dalam lirik lagu sudah tidak asing lagi adanya, baik demi tujuan menyampaikan pesan hingga penyesuaian lirik tersebut guna mengenakan lagu. Lagu daerah merupakan lagu yang diciptakan atau dinyanyikan oleh masyarakat daerah itu sendiri karena faktor bahasa cakapan yang sering digunakan. Menurut Wahyu dan Fasih (2010:3), lagu daerah merupakan lagu yang lahir

dan berkembang di suatu daerah tertentu dan diwariskan secara turun-temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya.

Lagu daerah biasanya berisi tentang gambaran tingkah laku masyarakat setempat, menceritakan tradisi perjuangan suatu daerah. Secara umum syairnya sulit dipahami oleh orang yang berasal dari daerah lain, karena teknik ucapan atau artikulasi yang dibawakan sesuai dengan dialek setempat. Salah satunya adalah bahasa Manggarai.

Bahasa Manggarai adalah bahasa yang sering digunakan dalam masyarakat di daerah Manggarai. Hal ini disebabkan karena mayoritas penduduk di daerah Manggarai adalah penduduk Manggarai itu sendiri. Banyak musisi asal Manggarai menulis lirik lagu dengan mencampur bahasa, seperti bahasa Indonesia dan bahasa Inggris. Dengan diciptakan dua bahasa atau lebih dalam lirik lagu dapat



membuat daya tarik pendengar dari daerah lain, untuk mendengarkan musik dari daerah Manggarai.

Salah satu musisi asal Manggarai yang banyak menciptakan lagu dengan mencampur bahasa dalam lirik lagu adalah Havi Hardiano. Lirik lagu dalam album Havi Hardiano diduga terdapat banyak penggunaan campur kode. Sebagian pendengar mungkin hanya mendengarkan alunan musik dan lirik yang terdapat bahasa Indonesia dan bahasa Inggris saja, sedangkan lirik yang menggunakan bahasa Manggarai sulit untuk memahaminya.

Oleh karena itu, peneliti sangat tertarik untuk melakukan penelitian pada lirik lagu dalam album Havi Hardiano sebagai kajian sosiolinguistik karena diduga terdapat campur kode sehingga menimbulkan pertanyaan, mengapa ada beberapa bahasa dalam lirik lagu tersebut. Berdasarkan hal tersebut peneliti tertarik untuk meneliti terkait judul "Analisis Campur Kode dalam Album Havi Hardiano".

## KONSEP DAN TEORI

### a) Konsep

Konsep-konsep yang mendukung penelitian, yakni : kode, campur kode dan lirik lagu.

#### a. Kode

Kode dapat didefinisikan sebagai bahasa, ragam, gaya atau cara pelafalan dari suatu bahasa. Ketika seseorang akan berkomunikasi dengan yang lainnya, ia akan memilih kode yang tepat atau sesuai dengan keadaan ketika pembicaraan itu sedang berlangsung.

Suwinto dalam Almin dan Eti (2020:19) mengemukakan bahwa istilah kode dimaksudkan untuk menyebut salah satu varian di dalam hierarki kebahasaan, seperti varian regional, varian kelas sosial, ragam gaya, varian kegunaan dan sebagainya.

#### b. Campur Kode

Campur kode adalah penyelipan unsur bahasa lain dalam bahasa tertentu dalam suatu percakapan. Hal ini terjadi akibat dari penutur menguasai lebih dari satu bahasa. Penguasaan beberapa bahasa akan memudahkan seseorang melakukan campur kode. Campur kode digunakan untuk memperbanyak variasi atau gaya berbicara seseorang.

Menurut Pranowo dalam Setiwan (2023:24) campur kode adalah penggunaan unsur bahasa yang satu ke dalam bahasa lain. Unsur-unsur kebahasaan

tersebut dapat berupa kata, frasa, klausa, baster, reduplikasi dan ungkapan/idiom. Sejalan dengan pendapat tersebut, Kridalaksana (2008:40) juga mengatakan campur kode merupakan penggunaan satuan bahasa dari satu bahasa ke bahasa lain untuk memperluas gaya bahasa atau ragam bahasa, termasuk di dalamnya pemakaian kata, klausa, idiom, sapaan dan sebagainya.

### c. Lirik Lagu

Lirik adalah karya sastra berbentuk puisi yang berisi curahan perasaan pribadi dalam susunan sebuah nyanyian, sedangkan lagu atau nyanyian merupakan ragam suara yang berirama, dalam Venus (2020:62). Lirik lagu dapat dianggap sebagai wacana tulis dapat pula wacana lisan. Dianggap sebagai wacana tulis karena disampaikan dengan media tulis pada sampul albumnya, sebagai wacana lisan karena disampaikan melalui video atau rekaman suara. Lirik lagu kelihatannya berbeda dengan puisi namun kalau ditelusuri sebenarnya sama sebab lirik lagu sama dengan syair yang mengandung unsur pembangun seperti halnya puisi. Jadi lirik lagu adalah susunan kata yang dinyanyikan.

### b) Teori

#### a. Sosiolinguistik

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sosiolinguistik. Sosiolinguistik terdiri dari bidang ilmu sosiologi dan linguistik. Sosiologi adalah ilmu yang mempelajari tentang masyarakat, sedangkan linguistik adalah ilmu yang mempelajari bahasa. Dua bidang ilmu tersebut menghasilkan ilmu sosiolinguistik, yang merupakan ilmu untuk mempelajari bahasa serta perilaku masyarakat. Masyarakat yang menggunakan bahasa selalu beragam, baik dilihat dari usia, status sosial, status ekonomi, pendidikan, jenis kelamin, dan pekerjaan.

Menurut Kridalaksana (2008:225), sosiolinguistik adalah cabang linguistik yang mempelajari hubungan dan saling pengaruh antara perilaku bahasa dan perilaku sosial. Sejalan dengan pendapat tersebut Putu Wijana (2021:4) juga mengatakan sosiolinguistik adalah cabang ilmu bahasa yang mempelajari hubungan antara bahasa dan faktor-faktor kemasyarakatan. Kemudian Wahyuni (2021:18), mengungkapkan sosiolinguistik adalah ilmu yang mempelajari dan membahas aspek-aspek kemasyarakatan bahasa, khususnya



perbedaan-perbedaan variasi yang terdapat dalam bahasa yang berkaitan dengan faktor-faktor kemasyarakatan sosial.

### b. Pengertian Campur Kode

Campur kode termasuk ke dalam kajian Sociolinguistik. Suandi dalam Futiah (2021: 8) pengertian campur kode yaitu salah satu ragam bahasa dengan penggunaan dua bahasa atau lebih secara santai antara orang yang kenal dengan akrab. Campur kode terjadi biasanya karena penutur menyelipkan unsur bahasa lain ke bahasa yang digunakan. Hal tersebut terjadi karena latar belakang sosial, tingkat pendidikan, dan dalam keadaan situasi informal. Sabon Ola (2009:58) mengatakan campur kode terjadi karena kontak bahasa (language dependency), yang disebabkan oleh hubungan peran (siapa?) dan fungsi kebahasaan (apa yang hendak dicapai).

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Menurut Sugiyono (2017:9) metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlangsung pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, dimana peneliti sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi.

Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data tertulis dan data lisan dalam bentuk lirik lagu. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Alasan peneliti menggunakan kedua teknik tersebut, dikarenakan peneliti sendiri mendengarkan lirik lagu secara berulang kali dan langsung mencatat semua lirik lagu yang mengandung unsur campur kode. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Sementara untuk metode pengumpulan data, menggunakan metode informal.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### a. Deskripsi Singkat Album Havi Hardiano

Lagu-lagu dalam album Havi Hardiano merupakan lagu yang banyak disukai oleh semua kalangan masyarakat Manggarai. Mengapa

demikian, karena dalam albumnya ia banyak menulis lagu yang menceritakan tentang seputar kehidupan sosial masyarakat Manggarai, mulai dari kisah percintaan, politik, isu sosial yang sedang marak diperbincangkan di tengah masyarakat Manggarai. Nama Havi Hardiano mulai terkenal ketika ia merilis lagu pertamanya pada tahun 2019, dengan judul lagu Lino Cenggo Rame Lejong. Lino artinya bumi, cenggo artinya singgah, rame artinya ramai dan lejong artinya bertamu. Jadi dalam lagu ini ia menceritakan bahwa bumi hanyalah tempat persinggahan sementara, oleh karena itu ia mengajak masyarakat Manggarai untuk selalu hidup dalam kebersamaan.

Musisi sekaligus pencipta lagu yang dikenal dengan nama Havi Hardiano ini, lahir pada tanggal 25 Februari 1996 di Wangkung, Desa Compang Raci, Kecamatan Poco Ranaka Timur, Kabupaten Manggarai Timur. Havi mengaku belajar musik sejak kelas 5 SD. Irgan musik piano yang dimainkannya sambil membawakan lagu menjadi ciri khasnya. Havi hardiano sudah menulis banyak lagu yang sudah tersebar di mana-mana dan sudah banyak musisi lain yang mencover lagu-lagu miliknya. Diantara lagu-lagu yang ditulis Havi Hardiano, ada beberapa lagu yang terdapat peristiwa campur kode di dalamnya. Lagu-lagu tersebut, yaitu Molas Zaman Now, LDR, Copel Labar Togel, dan Molas Manggarai. Syair lagu-lagu tersebut secara runtut seperti berikut.

#### 1) Molas Zaman Now

*Gula tanah..  
wela kaut matan langsung aktif data  
nanang lelo beranda  
gula koen...  
ambos kaut townen langsung lelo komen  
toe cabi api toe hirau dapur  
langsung update status  
tajengn kali ga..  
cala manga like hia nara manis  
cala manga komen hia reba lomes, lelo cekoen.  
gula tanah..  
wela kaut matan  
toe gori pande kopi  
olong keta posting  
gula koen...  
to'o kat tokon langsung tegi hotspot  
nanang upload foto  
molas zaman now  
hauy keta ratun pande status  
toe ngoeng nais pake mode gratis  
paksa hi nana weli data  
ome toe gori siap pande blokir*



ome toe eng toe balas kole chat  
toe ngoeng nais pakai mode gratis  
paksa hi nana weli data  
ome toe gori toe posting one story  
ome toe lorong toe kirim emot love  
nanang mo ratu nanang mo  
ngoeng mo ratu ngoeng mo  
haer hauy ketua umum facebook

## 2) LDR (Long Distance Relationship)

Ldr long distance relationship  
pacaran jarak jauh anak muda jaman now  
Ldr long distance relationship  
pacaran jarak jauh anak muda jaman now  
Nehot ropok eta golo panggu porong  
lewat video call ite tomo jodoh  
Nehot peret keta pere  
lewat koe cee de ranga de  
Ldr long distance relationship  
Cala gori, ganti foto profil  
Cala nau, ganti foto daku one sampul  
Panjang one beranda daku gambar  
Co kudu bae lata ite sua pacaran  
Ldr long distance relationship  
pacaran jarak jauh anak muda jaman now  
Ldr long distance relationship  
pacaran jarak jauh anak muda jaman now  
Konem rahit ali tacik  
lewat aplikasi ite tukar kata sandi  
Konem lage pulau  
saling komen status ite bae tau  
Ldr long distance relationship  
Cala gori, ganti foto profil  
Cala nau, ganti foto dku one sampul  
Posting one story siar one media sosial  
Co kut ita lata ite sua saling cinta  
Tapi ingat...  
Eme manga genok cepiu balas kaut le emot imus  
Eme manga genok teing salam laporlah ke komandan  
Eme manga genok tegi nomor com langsung blok

## 3) Copel Labar Togel

Oee sayang...  
daat daku nanang go sayang  
Cebo ngo cakar de kawe tiga angka  
Oee sayang...  
Copel daku ngoeng go sayang  
Ngoeng labar togel  
Toto kopi kali gori...  
Cakar angka kali nanang  
Oe sayang ma  
Oe sayang maafkanlah saya...  
Lau Hongkong pasang nomor  
Lau Taiwan pasang angka  
Nipi putus cinta pasang 63  
Kali ruda tuan de keluar 62  
Taung ringi ratus pong kole mbaru  
Copel pande de togel  
Legong hanang koen de daku wina koe  
Oe sayang ma

Oe sayang maafkanlah saya...  
Oee cinta...  
Sial daku niat go cinta  
Niat kawe di'a de lau tanah Cina  
Oee cinta...  
Toe jari daku ndai go cinta, ae maeng online  
Toto kopi kali gori...  
Cakar angka kali nanang  
Oe cinta ma.  
Oe cinta maafkanlah saya  
Lau Hongkong pasang nomor  
Lau Taiwan pasang angka...  
Nipi cumang timi pasang 30  
kali ruda keluarn de keluar 32  
Taung ringi ratus pong kole mbaru  
Gereng keluar Singapura  
Rodo toe laos cumang de laku wina tuag  
Oe cinta ma  
Oe cinta maafkanlah saya  
Lau Hongkong pasang nomor  
Lau Taiwan pasang angka  
Nipi putus cinta pasang 63  
Kali ruda tuan de keluar 62  
Lau Hongkong pasang nomor  
Lau Taiwan pasang angka...  
Nipi cumang timi pasang 30  
Kali ruda keluarn de keluar 32  
Oe sayang ma  
Oe sayang maafkanlah saya...  
Oe cinta ma.  
Oe cinta maafkanlah saya

## 4) Bukan Main Umet Noo Molas Manggarai

Bukan main bukan main ko pu cantik molas Manggarai  
Bukan main bukan main ko pu cantik molas manggarai  
Solek selendang songke  
Solek towe songke  
Dari jauh sa su tau  
Bukan main bukan main kau pu cantik molas manggarai  
Senyum manis molas Manggarai trada bandingnya  
Bodi mantap molas Manggarai trada lawannya  
Isung mongkon ga dia dari Borong  
Weki bakokn ga dia dari Bajo  
Umet no...  
Umet no ya sa su pasti tau klo dia dari Ruteng  
Bukan main bukan main ko pu cantik molas Manggarai  
Bukan main bukan main ko pu cantik molas manggarai  
Solek selendang songke  
Solek towe songke  
Dari jauh sa su tau  
Bukan main bukan main kau pu cantik molas manggarai  
Senyum manis molas Manggarai trada bandingnya  
Bodi mantap molas Manggarai trada lawannya  
Isung mongkon ga dia dari Borong  
Weki bakokn ga dia dari Bajo  
Umet no...  
Umet no ya sa su pasti tau klo dia dari Ruteng  
Umet no...  
Umet no ya sa su pasti tau klo dia dari Ruteng

**b. Wujud Campur Kode dalam Album Havi Hardiano****a) Wujud Campur Kode dalam Bentuk Kata**

1. Nanang lelo beranda  
Ingin melihat beranda
2. Langsung lelo komen  
Langsung melihat komentar
3. Cala manga like hia nara manis  
Mungkin ada tanggapan dari lelaki manis
4. Olong keta posting  
'lebih mengutamakan posting'
5. To'o kat tokon langsung tegi hotspot  
Bangun tidur langsung minta hotspot
6. Hauy keta ratun pande status  
Kamu ratunya membuat status
7. Paksa hi nana weli data  
Paksa si lelaki beli pulsa
8. Ome toe gori siap pande blokir  
Kalau tidak ikut siap diblokir
9. Ome toe eng toe balas kole chat  
Kalau tidak setuju tidak akan balas pesan lagi
10. Ome toe gori toe posting one story  
Kalau tidak siap tidak posting di cerita
11. Nanang mo ratu nanang mo  
Keinginanmu ratu keinginanmu
12. Ite tombo jodoh  
Kita bicara tentang jodoh
13. Lewat koe ce'e de ranga de  
Lewat di sini wajah kita
14. Cala nau ganti foto daku one sampul  
Mungkin bagus ganti fotoku di sampul
15. Panjang one beranda daku gambar  
Panjang di beranda wajahku
16. Co kut bae lata ite sua pacaran  
Supaya orang tahu kita berdua pacarana
17. Posting one story siar one media sosial  
Posting di cerita pengumuman di media sosial
18. Balas kaut le emot imus  
Cukup balas dengan stiker senyum
19. Eme manga genok tegi nomor com langsung blok  
Kalau ada lelaki yang minta nomor langsung di blokir
20. Oe sayang  
Hay sayang
21. Ngoeng labar togel  
Ingin bermain togel
22. Toto kopi kali gori  
Tunjuk kopi menjadi hobi
23. Cakar angka kali nanang  
Menghitung angka menjadi hobi
24. Kali ruda tu'an de keluar 62  
Ternyata munculnya keluar 62
25. Oe cinta  
Hay cinta

26. Sial daku niat go cinta  
Sialnya niatku cinta
27. Toe jari daku ndai go cinta  
Tidak beruntung keinginanku cinta
28. Gereng keluar Singapura  
Tunggu keluar Singapura
29. Solek towe songke  
Solek sarung songke

**b) Wujud Campur Kode dalam Bentuk Frasa**

1. Wela kaut matan langsung aktif data  
Ketika tersadar langsung aktif data
2. Toe cabi api toe hirau dapur  
Tidak sentuh api tidak peduli dapur
3. Ome toe Lorong toe kirim emot love  
Kalau tidak ikut tidak kirim stiker cinta
4. Cala nau ganti foto daku one sampul  
Mungkin bagus ganti fotoku di sampul
5. Siar one media sosial  
Pengumuman di media sosial
6. Toe ngoeng nais pake mode gratis  
Tidak suka pakai mode gratis
7. Lewat aplikasi ite sua tukar kata sandi  
Lewat aplikasi kita berdua menukar kata sandi
8. Co kut ita lata ite sua saling cinta  
Supaya orang tahu kita berdua saling cinta
9. Cebo ngo cakar de kawé tiga angka  
Pergi terus berhitung mencari tiga angka
10. Niat kawé di'a de lau tanah Cina  
Tujuan cari hidup baik di tanah Cina
11. Bukan main...bukan main ko pu cantik molas Manggarai  
Bukan main.. bukan main kamu punya cantik nona Manggarai
12. Dari jauh sa su tau  
Dari jauh saya sudah kenal
13. Senyum manis molas Manggarai trada bandingnya  
Senyum manis nona Manggarai tidak ada bandingannya
14. Bodi mantap molas Manggarai trada lawannya  
Bodi mantap nona Manggarai tidak ada lawannya
15. Isung mongkon ga dia dari Borong  
Hidung mancung dia dari Borong
16. Weki bakokn ga dia dari Bajo  
Kulit putih dia dari Bajo
17. Umet no... umet no ya sa su pasti tau kalau di dari Ruteng  
Gayanya...gayanya saya sudah tahu kalau di dari Ruteng
18. Molas zaman now  
Nona zaman sekarang

**c) Wujud Campur Kode dalam Bentuk Klausa**

1. Langsung update status  
Langsung memperbarui status
2. Nanang upload foto  
Ingin mengunggah foto
3. Haer hauy ketua umum facebook  
Seperti kamu yang menjadi ketua umum facebook
4. Lewat video call ite tomo jodoh  
Lewat panggilan video kita bicara jodoh
5. Cala gori ganti foto profil  
Mungkin mau ganti foto profil
6. Saling komen status ite sua bae tau  
Saling mengomentari status kita saling tahu
7. Eme manga genok teing salam laporlah ke komandan  
Kalau ada lelaki kasih salam laporlah ke komandan
8. Oe sayang maafkanlah saya  
Hey sayang maafkanlah saya
9. Lau Hongkong pasang nomor  
Di Hongkong pasang nomor
10. Lau Taiwan pasang angka  
Di Taiwan pasang angka
11. Nipi putus cinta pasang 63  
Mimpi putus cinta isi 63
12. Oe cinta maafkanlah saya  
Hay cinta maafkanlah saya
13. Solek selendang songke, solek towe songke  
Solek selendang songke, solek towe songke
14. Ldr long distance relationship pacarana anak muda zaman now  
Pacaran anak muda zaman sekarang pacaran anak muda zaman sekarang
15. Ldr long distance relationship pacarana anak muda zaman now  
Pacaran anak muda zaman sekarang pacaran anak muda zaman sekarang

**c. Faktor Penyebab Campur Kode dalam Album Havi Hardiano****a) Kebiasaan dalam Pemakaian Bahasa**

Perkembangan IPTEK (ilmu pengetahuan dan teknologi) menyebabkan munculnya istilah-istilah baru yang kemudian menjadi sebuah kebiasaan masyarakat dalam pemakaian bahasa baik saat berkomunikasi atau dalam menulis lagu. Munculnya istilah-istilah baru dalam masyarakat seperti kata *posting, update, upload, online, hotspot, video call* dan *ldr*.

**b) Meyelaraskan Irama Lagu**

Pemilihan kata, frasa maupun klausa yang menjadi bahasa campur kode dalam setiap lirik lagu

dalam album Havi Hardiano tentunya mempunyai maksud dan tujuan tertentu. Meskipun dalam bahasa utama penyair kata, frasa atau klausa yang menjadi bahasa campur kode ada dalam bahasa utama, namun penyair lebih memilih bahasa campur kode. Hal ini disebabkan karena penyair ingin menyelaraskan irama lagu.

**c) Latar Belakang Penyair**

Salah satu ciri khas seorang penyair adalah penggunaan bahasa yang sering digunakan dalam menyanyikan lagu. Havi hardiano dalam albumnya lebih banyak menggunakan bahasa aslinya yaitu bahasa Manggarai daripada bahasa lain. Meskipun, ada beberapa lagu dalam album Havi Hardiano yang menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa Inggris. Hal ini disebabkan karena penyair lagu dalam album Havi Hardiano berasal dari daerah Manggarai.

**SIMPULAN**

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan dalam album Havi Hardiano. Terdapat tiga wujud campur kode, yakni campur kode wujud kata berjumlah 29 data, campur kode berwujud frasa berjumlah 18 data, dan campur kode berwujud klausa berjumlah 15 data. Semnetara faktor penyebab campur kode terdapat tiga, yakni faktor kebiasaan dalam penggunaan bahasa, faktor keselarasan irama lagu dan faktor latar belakang penyair.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Almin. A. & Rahmaniyyar. E.. (2020). *Sosiolinguistik dalam Pengajaran Bahasa*. Pontianak: PT. Putra Pabayo Perkasa.
- Budi. S. (2023). *Bilingualisme Pada Anak Indonesia*. Jakarta: Gadjah Mada University Press IKAPI dan APPTI
- Futihah, V. (2021). *Campur Kode pada Dialog Debat Capres dan Cawapres 2019*. (Doctoral dissertation, Tadris Bhs. Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon).
- Khasanah. V. (2020). *Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Jaran Goyang*. *Arkhaiis-Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(1), 61-72.



- Kridalaksana. H. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sabon Ola. S. (2009). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: The Dogge Press.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wahyu. P. & Fasih. S. (2010). *Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs*. Jakarta: PT Wangsa Jatra Lestari.
- Wahyuni. T. (2021). *Sosiolinguistik*. Klaten, Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha.
- Wijana. D. (2021). *Pengantar Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.